

04.03 Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Троекурово
Чаплыгинского муниципального района
Липецкой области

Приложение к ООП НОО
МБОУ СШ с.Троекурово

Рабочая программа
по учебному предмету
« Литературное чтение»
1 – 4 классы
2019-2023 учебный год

Разработали: Вострикова И.А.
Кургузкина В.А.
Чесалина В.Ф.
Чесалина Л.В.

Рассмотрена на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2019г

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и

приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

2. Содержание учебного предмета

1 класс

Обучение грамоте

Фонетика. Звуки речи. Речь письменная и устная. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове.

Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Слияние согласного с гласным.

Гласный звук [а], буквы А, а. Звук [о], буквы О, о. Звук [и], буквы И, и. Гласная буква Ё, звук [ы]. Звук [у], буквы У, у. Звуки [н], [н'] буквы Н, н. Звуки [с], [с'], буквы С, с. Звуки [к], [к'], буквы К, к. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Согласные буквы. Правописание имен собственных. Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Гласные буквы Е, е. Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.

Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.

Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.

Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.

Гласные буквы Я, я. Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Мягкий согласный звук [ч], буквы Ч, ч. Буква Ъ – показатель мягкости

предшествующих согласных звуков. Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Гласные буквы Ё, ё. Звук [i\], буквы Й, й. Согласные звуки [х], [х\], буквы Х, х. Гласные буквы Ю, ю. Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Гласный звук [э], буквы Э, э. Мягкий глухой согласный звук [щ\], буквы Щ, щ. Согласные звуки [ф], [ф\], буквы Ф, ф. Мягкий и твердый разделительные знаки.

Слог как минимальная произносительная Деление слов на слоги. Слог, ударение.

Определение места ударения. Предложение и слово.

Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв **е, е, ю, я**. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).

Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).

Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный

опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Произведения С.Маршака, В. Берестова «Как хорошо уметь читать»,

Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р», «Теремок»

К.Ушинский «Наше Отечество»

В.Куприн «Первоучители словенские. Первый букварь»

Русская народная сказка «Руковичка»

Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни»

Творчество А.С.Пушкина. Сказки. «Ветер, ветер», «Ветер по морю гуляет», «Белка песенки»

Л.Н.Толстой о детях, «Зайцы и лягушки»

К.Д.Ушинский о детях

К.И. Чуковский «Телефон», «Путаница», «Федотка»

С.Я.Маршак «Угомон», «Дважды два», «Автобус номер двадцать шесть», «Хороший день»

М.М.Пришвин «Предмайское утро»

Стихи Б.Заходера

В.Берестов «Песенка-азбука», «Лягушата», «В магазине игрушек», «Воробушки»

В.Данько «Загадочные буквы»

И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква А», «Купите собаку», «Ручей», «Мы играли в хохотушки», «К нам весна шагает»

С.Черный «Живая азбука»

В.Кривин «Почему а поется, а б нет»

Г.Сапгир «Про медведя», «Кошка»

М.Бородицкая «Разговор с пчелой»

И.Гамазкова «Кто как кричит?»

А. Майков «Ласточка примчалась», «Весна»

А.Плещеев «Травка зеленеет», «Христос Воскрес!»

С.Михалков «Трезор», «Важный совет»

В.Лунин «Никого не обижай»

В.Осеева «Собака яростно лаяла»

М. Пляцковский «Цап-Царапыч», «Сердитый дог Буль»

Р.Сеф «Кто любит собак»

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей,

Урок-обобщение по разделу. Проект «Город букв». Проект «Живая азбука».

2 класс.

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Как хорошо уметь читать. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Устное народное творчество. Малые фольклорные формы. Русские народные песни. Русские народные потешки и прибаутки. Скороговорки, считалки, небылицы. Ритм – основа считалки. Загадки, пословицы, поговорки.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Русские народные песни

Веселые стихи

И в шутку и всерьёз».

В. Берестов «Кошкин щенок».

Стихи о первом снеге

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Самое великое чудо на свете. Р. Сеф «Читателю». Библиотеки.

Проект «О чем может рассказать школьная библиотека».

Старинные и современные книги.

Книга учебная, художественная, справочная.

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Рукописные книги Древней Руси.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Библиотеки. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

- Е. Чарушин «Страшный рассказ»
Л.Н. Толстой рассказы для детей «Котенок», «Правда всего дороже».
М.М. Пришвин «Ребята и утята».
А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый», «Сказка о рыбаке и рыбке».
К. Чуковский «Путаница», «Радость», «Федорино горе».
Ю.Ермолаев «Два пирожных».
С. Михалков «Мой щенок»
В. Берестов «Кошкин щенок»
В. Осеева «Хорошее», «Волшебное слово», «Почему?»
Р.Сеф «Читателю»
Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной», «Чародейкою зимою»
К. Бальмонт «Поспевает брусника»
И. Плещеев «Осень наступила»
«Блокадный хлеб» по В. Орлову.
А.Н. Толстой «Филиппок»
Б. Житков «Храбрый утенок».
В. Бианки «Музыкант».
С. Есенин «Поет зима – аукает»
А. Барто «Веребочка», «Вовка добрая душа», «Мы не заметили жука».
А.И. Введенский «Ученый Петя».
Д.Хармс «Вы знаете?»
Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха».
Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»,
В.Д. Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты». Э.Э. Мошковская «Яушел в свою обиду».
И.Бунин, К.Бальмонт, Я.Аким. Стихи о первом снеге
Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»
Стихи Плещеева о весне. А. Плещеев «В бурю»
А. Блок «На лугу»
И. Бунин «Матери»,
Э. Мошковская «Я маму мою обидел»
Э. Успенский «Чебурашка»
Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память».
И.П. Токмакова «Плим», «В чудной стране»
В. Лунин «Я и Вовка».
Г. Остер «Будем знакомы»
В. Драгунский «Тайное становится явным».
Американские и английские народные песенки
Ш. Перро «Кот в сапогах», «Красная шапочка»
Г.Х. Андерсен «Огниво».
Сказки братьев Гримм.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам

или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

К.И. Чуковский «Путаница».

В. Берестов «Хитрые грибы».

М. Пришвин «Осеннее утро».

И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей».

С Михалков «Новогодняя быль», «Сила воли».

И. Пивоварова «Жила-была собака...».

«Грибы».

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Л.Н. Толстой «Филлипок».

Н. Носов «На горке».

В. Осеева «Волшебное слово», «Хорошее» «Синие листья».

Э. Успенский «Чебурашка»

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему

Произведения о русской природе зимой.

Произведения детских писателей.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Произведения классиков 18-19 веков.

Литература зарубежных стран

Произведения детских писателей.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества

Скороговорки, считалки, небылицы. Ритм основа считалки

Загадки, пословицы, поговорки.

Русские народные песни.

Потешки и прибаутки

Ю. Коваль «Сказка»

Русские народные сказки «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса и тетерев»,

«У страха глаза велики», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»,

«Два Мороза».

Стихи А.С. Пушкина

С.А. Есенин «Берёза»

С. Васильев «Береза».

«Осенние листья» - тема для поэтов (А.Толстой, С.Есенин, В.Брюсов,

И.Токмакова). А.А. Фет «Ласточки пропали».

Веселые стихи. И. Токмаковой,, Ю. Могутина

Е. Благинина «Посидим в тишине», «Мороз».

Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети».

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе

личного опыта.

Домашние животные.

В.Бианки «Сова», «Музыкант».

Б.Житков «Храбрый утёнок».

Е.Чарушин «Страшный рассказ».

Проект «День Победы – 9 Мая». Проект «Пишем статью». Викторина по сказкам Чуковского. Литературная викторина. Проверка техники чтения. Летнее чтение.

3 класс

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Устное народное творчество. Малые фольклорные формы. Русские народные песни. Докучные сказки.. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Русские народные песни

Докучные сказки

Произведения прикладного искусства: хохломская посуда, дымковская игрушка.

Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».

Подготовка сообщения о И.А.Крылове на основе статьи учебника, книг о И.Крылове.

М.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова.

С. Есенин «Черемуха».

Л.Н. Толстой «Акула». « Прыжок»

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная.

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Библиотеки. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...», Д.И.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». М.Горький «Случай с Евсейкой». К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей». А.И.Куприн «Слон» С.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной» Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон» А.А.Блок «Сны», «Ворона» В.И.Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку». В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Б.С.Житков «Про обезьянку». А. Барто «Разлука», «В театре». С.Михалков «Если». М. Дружинина «Мамочка-мамуля», Т. Бокова «Родина-слово большое, большое!». Е. Благинина «Кукушка», «Котенок». Б.Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок»

А.П.Платонов «Цветок на земле». И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»

Н.Н.Носов «Федина задача», «Телефон». Проверка техники чтения. Летнее чтение.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

М.Пришвин «Моя Родина». Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», « На севере диком...», «Утес». В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок»

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

В.П.Астафьев «Капалуха». М.М.Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники».

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему

Произведения о русской природе зимой.

Произведения детских писателей.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Произведения классиков 18-19 веков.

Литература зарубежных стран

Произведения детских писателей.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (Русские народные песни., докучные сказки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Русские народные песни. Докучные сказки. Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка».

А.Пушкин. Лирические стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Ф.И.Тютчев «Листья». А.А.Фет «Мама, глянть-ка, из окошка», И.С.Никитин «. Встреча зимы». И.З.Суриков «Детство». « Зима». Н. А.Некрасов «Не ветер бушует над бором...».

И.А.Крылов Басня «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица».

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Проект « Сочиняем волшебную сказку». Проект «В мире детской поэзии».

4 класс

Работа с разными видами текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Л. Н. Толстой «Детство», Л.Н Толстой. «Как мужик убрал камень», Б.С.Житков «Как я ловил человечков», К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками», М.М.Зощенко «Ёлка».

Библиографическая культура

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Ознакомление с учебником. Летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего»

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода;

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)

П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок», А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», А. П. Чехов «Мальчики», В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», П. П. Бажов «Серебряное копытце», С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек», Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени», В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка», В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел», Е. С. Велтистов «Приключения Электроника», Кир Булычев «Путешествие Алисы», Д. Свифт «Путешествие Гулливера», Г.-Х. Андерсен «Русалочка», Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приемыш», А. И. Куприн. «Барбос и Жулька», М.М. Пришвин «Выскочка», Е.И. Чарушин «Кабан», В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.

«Ильины три поездочки», «Житие Сергия Радонежского», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Лагерлеф. «Святая ночь», «В Назарете».

Говорение (культура речевого общения)

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

А. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», М. Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Ашик-Кериб» (турецкая сказка), А. Н. Плещеев «Дети и птичка», И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Н. А. Некрасов «Школьник», И. А. Бунин «Листопад», В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская», С. А. Есенин «Бабушкины сказки», М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка». «Наши царства», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздухчист!..», «Где сладкий шепот...». Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка», Б. Л. Пастернак «Золотая осень», Клычков С. А. «Весна в лесу», Кедрин Д. Б. «Бабье лето», Рубцов Н. М. «Сентябрь», С. А. Есенин «Лебёдушка», Никитин И. С. «Русь», Дрожжин С. Д. «Родине», Жигулин А. В. «О, Родина! В неярком блеске...»

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Проекты: «Создание календаря исторических событий», «Они защищали

Родину». Обобщение по разделу «Зарубежная литература»-урок-викторина, Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Проверочная работа

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№/п	Тема раздела	Количество часов
1	Фонетика	73
	<p>1. Знакомство с учебником. Составление рассказа по картинке.</p> <p>2. Речь письменная и устная. Предложение.</p> <p>3. Предложение и слово.</p> <p>4. Предложение и слово.</p> <p>5-6. Слог, ударение.</p> <p>7. Слово, слог, ударение.</p> <p>8. Слог, ударение.</p> <p>9. Деление слов на слоги.</p> <p>10. Звуки речи: гласные и согласные.</p> <p>11. Гласные и согласные звуки. . Слияние согласного с гласным.</p> <p>12. Знакомство с алфавитом.</p> <p>13. Гласный звук [а], буквы А, а.</p> <p>14. Гласный звук [а], буквы А, а.</p> <p>15. Звук [о], буквы О, о.</p> <p>16. Звук [и], буквы И, и.</p> <p>17. Гласная буква Ы, звук [ы].</p> <p>18. Гласная буква Ы, звук [ы].</p> <p>19-20. Звук [у], буквы У, у.</p> <p>21-22. Звуки [н], [н`] буквы Н, н.</p> <p>23-24. Звуки [с], [с`] буквы С, с.</p> <p>25-26. Звуки [к], [к`] буквы К, к.</p> <p>27-28. Согласные звуки [т], [т`], буквы Т, т.</p> <p>29-30. Согласные звуки [л], [л`], буквы Л, л.</p> <p>31-32. Согласные звуки [р], [р`], буквы Р, р.</p> <p>33-34. Согласные звуки [в], [в`], буквы В, в.</p> <p>35. . Гласные буквы Ё, ё. Звук [и`], буквы Й, й.</p> <p>36. Буква е – показатель мягкости согласных.</p> <p>37-38. Согласные звуки [п], [п`], буквы П, п.</p> <p>39-40. Согласные звуки [м], [м`], буквы М, м.</p> <p>41-42. . Согласные звуки [з], [з`], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.</p> <p>43-44. . Согласные звуки [б], [б`], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.</p> <p>45-46. . Согласные звуки [д], [д`], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.</p> <p>47-48. Гласные буквы Я, я.</p> <p>49-50. . Согласные звуки [г], [г`], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.</p> <p>51-52. Мягкий согласный звук [ч`], буквы Ч, ч.</p> <p>53-54. Буква Ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.</p> <p>55. Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.</p>	

	<p>56 согласный звук [ш] , буквы Ш, ш. Сочетание ши.</p> <p>57-58. . Твердый согласный звук [ж] , буквы Ж, ж.</p> <p>Сопоставление звуков [ж] и [ш].</p> <p>59. . Гласные буквы Ё, ё.</p> <p>60. Гласные буквы Ё, ё. Звук [i], буквы Й, й.</p> <p>61-62. Согласные звуки [х], [х\] , буквы Х, х.</p> <p>63-64. Гласные буквы Ю, ю.</p> <p>65. . Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.</p> <p>66-67. Гласный звук [э], буквы Э, э.</p> <p>68-69. Мягкий глухой согласный звук [щ\], буквы Щ, щ.</p> <p>70-71. Согласные звуки [ф], [ф\], буквы Ф, ф.</p> <p>72. Мягкий и твердый разделительные знаки.</p> <p>73.Чтение текстов с изученными буквами.</p>	
2	<p align="center">Работа с разными видами текста</p> <p>1. Стихи Б. Заходера. В. Берестова. «Песенка — азбука».</p> <p>2 В. Данько «Загадочные буквы», 3. И. Токмакова «Аля Кляксич и буква “А”»</p> <p>4. Малые фольклорные жанры (загадки, песенки, потешки, небылицы) 5. Небылицы. Русские народные потешки.</p> <p>6. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни»</p>	6
3	<p align="center">Работа с текстом художественного произведения</p> <p>1.Русский алфавит.</p> <p>2. Е.Чарушин Как мальчик Женя научился говорить букву «р»..</p> <p>3. А.С.Пушкин «Только месяц показался».</p> <p>4. Л. Н. Толстой и К. Д. Ушинский о детях</p> <p>6. М.М.Пришвин «Предмайское утро». «Глоток молока».</p> <p>7. В.В.Бианки «Первая охота».</p> <p>8. С. Черный «Живая азбука». 9.Ф. Кривин «Почему «А» поется, а «Б» нет».</p> <p>10.. Русская народная сказка «Рукавичка».</p> <p>11. Александр Сергеевич Пушкин. Русская народная сказка «Петух и собака».</p> <p>12. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». 13.Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!».</p> <p>14. Н. Артюхова «Саша-дразнилка». 15.О.Григорьева «Стук». И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка».</p> <p>16. И.Пивоварова «Кулинаки – пулинаки». 16. К.Чуковский «Телефон». 17. М. Пляцковский «Помощник». 18. Из старинных книг.</p> <p>19. Ю. Ермолаев «Лучший друг». 20.Е. Благинина «Подарок».</p> <p>В. Орлов «Кто первый?». 21. С. Михалков «Бараны». Р. Сеф «Совет».</p> <p>21. В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Дружба».</p> <p>22. И. Пивоварова «Вежливый ослик».. Я. Аким «Моя родня».</p> <p>23. С. Маршак «Хороший день». 24. По М. Пляцковскому «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу».</p> <p>25. С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак».</p> <p>26. В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку». 27. В.Осеева «Плохо»</p>	27

4	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами 1. Майков «Ласточка примчалась...», А. Плещеев «Травка зеленеет». 2. Майков «Весна». Т. Белозёров «Подснежники». 3. С. Маршак «Апрель». 4. Стихи-загадки писателей И. Токмаковой, Л. Ульяницкой, Л. Яхнина, Е. Трутневой. 5. Стихотворения В. Берестова, Р. Сефа. 6. Произведения из старинных книг.	6
5	Библиографическая культура 1. К. Ушинский. «Наше Отечество». 2. В. Крупин. Первоучители словенские. 3. Первый букварь	3
6	Говорение (культура речевого общения) 1. Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородинская «Разговор с пчелой» 2. И. Гамазкова «Кто как кричит?». 3. К. Чуковский «Телефон».	3
7	Круг детского чтения 1. М. Пляцковский «Цап-Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». 2. В. Берестов «Лягушата». 3. В. Лунин «Никого не обижай». С. Михалков «Важный совет». 4. Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики лягушки», «Находка». 5. Обобщение по теме «Я и мои друзья». 6. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж». 7. С. Аксаков «Гнездо». 8. Обобщение по теме «О братьях наших меньших».	8
8	Литературная пропедевтика 1. С. Я. Маршак. «Угомон». «Дважды два». 2. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». 3. Из старинных книг. 4. Наши проекты «Создаём музей «Город букв.»	4
9	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) 1. Е. Чарушин «Теремок». 2. Русская народная сказка «Рукавичка».	2
	Итого	132

2 класс

№ П/П	Наименование разделов и тем	Количество часов
	1. Библиографическая культура.	4
1.	Знакомство с учебником. Введение в тему «Самое великое чудо на свете»	
2.	Самое великое чудо на свете. Р. Сеф «Читателю».	
3.	Библиотеки.	
4.	Старинные и современные книги.	
	2. Литературоведческая пропедевтика.	72
1.	Устное народное творчество. Вводный урок по разделу. Разноцветные страницы.	
2.	Пословицы и поговорки.	
3.	Русские народные песни. Рифма	

4.	Потешки и прибаутки.	
5.	Считалки и небылицы.	
6.	Загадки.	
7.	Сказки. Ю.Коваль «Сказка »	
8.	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко».	
9.	Русская народная сказка«У страха глаза велики».Бытовая сказка.	
10.	Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Сказка о животных	
11.	Русская народная сказка «Лиса и журавль».	
12.	Русская народная сказка «Каша из топора»	
13-14 .	Русская народная сказка «Гуси - лебеди».	
15	Проверим себя и оценим свои достижения.	
16	Картины осенней природы. Образ осени в загадках. Разноцветные страницы.	
17	Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»	
18	К.Д. Бальмонт «Поспевает брусника». А.Н. Плещеев «Осень наступила».	
19	А.А. Фет «Ласточки пропали»	
20	«Осенние листья» - тема для поэтов (А.Толстой, С.Есенин, В.Брюсов, И.Токмакова)	
21	В.Берестов «Хитрые грибы», «Грибы»	
22	М. М. Пришвин «Осеннее утро». Поговорим о самом главном. «Блокадный хлеб» по В. Орлову.	
23	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень».	
24	Стихи А. С. Пушкина.	
25	И.А Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	
26	И.А. Крылов «Стрекоза и муравей».	
27	Обобщение по разделу «Русские писатели»	
28	Разноцветные страницы. Веселые стихи. И. Токмаковой,, Ю. Могутина	
29	О братьях наших меньших. Разноцветные страницы.	
30	И. Пивоварова «Жила-была собака...»	
31	В. Берестов «Кошкин щенок»	
32	В.В. Бианки «Музыкант»	
33	Поговорим о самом главном . Е. Благинина «Мороз». Проект «Пишем статью».	
34	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»	
35	И.Бунин, К.Бальмонт, Я.Аким. Стихи о первом снеге	
36	Ф.Тютчев, «Чародейкою зимою»	
37	С. Есенин «Поет зима – аукает...», «Береза»	
38	Русская народная сказка «Два мороза».	
39-40	С.Михалков. «Новогодняя быль»	
41	Проверка техники чтения	
42	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую»	
43	Писатели – детям. Разноцветные страницы. Викторина по сказкам Чуковского.	
44	К.И. Чуковский «Путаница»	
45	С.В.Михалков. «Сила воли»	
46	А.Л.Барто «Веревочка»,	
47	А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «Вовка-добрая душа»	

48	Обобщение по разделу «Писатели детям».	
49	Проверим себя и оценим свои достижения.	
50	«Я и мои друзья». Разноцветные страницы.	
51	В Поговорим о самом главном. В.Д. Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты». Э.Э. Мошковская «Яушел в свою обиду».	
52	В.Лунин «Я и Вовка»	
53	Люблю природу русскую. Весна. Разноцветные страницы.	
54-55	И в шутку и всерьез. Разноцветные страницы.	
56	А.И. Введенский «Ученый Петя».	
57	Д. Хармс «Вы знаете?»	
58	Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха»	
59-60	Э. Успенский «Чебурашка».	
61	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память».	
62	И.П. Токмакова «Плим», «В чудной стране»	
63-64	Г.Остер «Будем знакомы»	
65	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез».	
66	Проверим себя и оценим свои достижения.	
67-68	Литература зарубежных стран. Разноцветные страницы.	
69	Американская и английские народные песенки	
70	Проверка техники чтения.	
71	Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети».	
72	Летнее чтение.	
	3. Работа с текстом художественного произведения.	57
1	А.Пушкин – великий русский поэт. «У лукоморья дуб зелёный...».	
2-3	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок	
4	«Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке	
5	«Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев сказки	
6	Обобщение по теме «Сказки А.Пушкина»	
7-8	Л.Н. Толстой «Филиппок».	
9	Л.Н. Толстой «Котенок»,	
10	Л.Н. Толстой «Правда всего дороже».	
11-12	М. Пришвин «Ребята и утята»	
13-14	Е.И. Чарушин «Страшный рассказ»	
15	Б.С. Житков «Храбрый утенок»	
16	В.В. Бианки «Сова».	
17	Н.Н. Носов «Затейники»	
18-19	Н.Н. Носов «Живая шляпа»	
20	Поговорим о самом главном В. Осеева «Синие листья»	
21-22	Н.Н. Носов «На горке»	
23	К.И. Чуковский «Радость»	
24-26	К. И. Чуковский «Федорино горе.»	
27	С.В. Михалков. «Мой щенок»	
28	Ю.Ермолаев «Два пирожных»	
29-30	В.Осеева «Волшебное слово»	
31	В.Осеева «Хорошее»	
32-33	В.Осеева «Почему?»	
34	Обобщение по разделу «Я и мои друзья»	
35	Люблю природу русскую. Весна. Разноцветные старницы.	

36	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»	
37	А.Плещеев, Стихи о весне.	
38	А. Блок, «На лугу»	
39	И. Бунин «Матери»	
40	А. Плещеев «В бурю»	
41	Е. Благинина «Посидим в тишине».	
42	Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»	
43	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна».	
44-45	В.Драгунский «Тайное становится явным»	
46	Введение в раздел «Литература зарубежных стран.»	
47-49	Ш.Перро «Кот в сапогах»	
50-51	Ш.Перро «Красная шапочка»	
52-54	Г.Х. Андерсен «Огниво»	
55	Сказки братьев Гримм	
56	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран».	
57	Проверим себя и оценим свои достижения.	
	4.Творческая деятельность	3
1.	Наши проекты « О чём может рассказать школьная библиотека.»	
2.	Поговорим о самом главном. С. Васильев «Береза». Проект «День Победы – 9 Мая».	
3	Литературная викторина	
	5. Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	<u>Реализуется при изучении каждой темы каждого урока.</u>
	6. Говорение (культура речевого общения)	
	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных	<u>Реализуется при изучении каждой темы каждого урока.</u>

	<p>произведений. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>	
	<p>7. Письмо (культура письменной речи). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	<p><u>Реализуется при изучении каждой темы каждого урока.</u></p>
	Итого:	136

3 класс

№ П/П	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	<p style="text-align: center;">Работа с разными видами текста</p> <p>1. Русские народные песни. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства: хохломская посуда, дымковская игрушка. 2. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». 3. Подготовка сообщения о И.А.Крылове на основе статьи учебника, книг о И.Крылове. 4. М.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова. 5.С. Есенин «Черемуха». 6-7 . Л.Н. Толстой «Акула». «Прыжок»</p>	7
2	<p style="text-align: center;">Работа с текстом художественного произведения</p> <p>1-3. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...» 4-5. Д.И.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». 6. В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Обобщение по теме «Литературные сказки»</p>	33

	<p>7. М.Горький «Случай с Евсейкой».</p> <p>8-9. К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»</p> <p>10-11. А.И.Куприн «Слон»</p> <p>12. С.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»</p> <p>13. Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»</p> <p>14. А.А.Блок «Сны», «Ворона»</p> <p>15. В.И.Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку»</p> <p>16. В.Ю.Драгунский «Он живой и светится»</p> <p>17-18. Б.С.Житков «Про обезьянку»</p> <p>19. А. Барто «Разлука», «В театре».</p> <p>20. С.Михалков «Если».</p> <p>21. М. Дружинина «Мамочка-мамуля», Т. Бокова «Родина-слово большое, большое!».</p> <p>22. Н.Н.Носов «Телефон».</p> <p>23. Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»</p> <p>24. А.П.Платонов «Цветок на земле».</p> <p>25. Н.Н.Носов «Федина задача»</p> <p>26-27. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»</p> <p>28. . Обобщение по теме «Великие русские писатели». Тест</p> <p>29. Обобщение по разделу «Были-небылицы».</p> <p>30. Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 2 ».</p> <p>Оценка достижений.</p> <p>31. Обобщение по разделу «Люби живое».</p> <p>32. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 3».</p> <p>Проверочная работа.</p> <p>33. Проверка техники чтения.</p>	
3	<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами</p> <p>1. М.Пришвин «Моя Родина».</p> <p>2. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».</p> <p>3. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», « На севере диком...», «Утес».</p> <p>4-5. В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».</p> <p>6-7. Г,Х,Андерсен «Гадкий утёнок»</p> <p>8. Обобщение. Летнее чтение.</p>	8
4	<p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>1. В.П.Астафьев «Капалуха»</p> <p>2-4. М.М.Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники».</p>	4
5	<p>Литературная пропедевтика</p> <p>1. Р.н.с. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»,</p> <p>2-3. . Р.н.с «Иван-царевич и Серый волк»</p> <p>4. «Сивка-бурка».</p> <p>5. А.Пушкин. Лирические стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер».</p> <p>6. И.Тютчев «Листья».</p> <p>7. А.А.Фет «Мама, глянь-ка, из окошка», И.С Никитин «. Встреча зимы»</p> <p>8. И.З.Суриков «Детство». « Зима».</p> <p>9. Н. А.Некрасов «Не ветер бушует над бором...».</p>	14

	10-11. И.А.Крылов Басня «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица». 12. Обобщение по теме «Устное народное творчество» 13. Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 1». проверим себя и оценим свои достижения.	
6	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) 1. Наши проекты «Сочиняем вместе волшебную сказку». «Сивка-бурка». 2. Наши проекты «В мире детской поэзии». Е. Благинина «Кукушка», «Котенок». 3. Обобщение на разделе «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».	3
	Итого	68

4 класс

№ П/П	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Библиографическая культура.	3
	1.Ознакомление с учебником.Летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» 2.Летописи «И вспомнил Олег коня своего». Сравнительный анализ летописи истихотворения А. С. Пушкина 3. Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития»	
2.	Литературоведческая пропедевтика.	
	1.Былина – жанр устного народного творчества.«Ильины три поездочки» 2. «Житие Сергия Радонежского» – памятник древнерусской литературы 3. А. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!...». 4.М. Ю. Лермонтов. Олицетворение – приемизображения действительности в стихотворении«Дары Терека»«Ашик-Кериб» (турецкая сказка). 5.А. Н. Плещеев. «Дети и птичка» 6.Тема любви к Родине в стихотворении И. С.Никитина «В синем небе плывут над полями...»Тема детства в стихах Н. А. Некрасова «Школьник» 7.Образ Родины в стихотворении И. А. Бунина «Листопад» Обобщение по разделу. 8.Тема детства в произведениях В. Я. Брюсова, С.А. Есенина 9.Тема природы и Родины в стихах М. ИЦветаевой «Бежит тропинка с бугорка». «Наши царства» 10. Картины весенней природы и настроения в стихах Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздухчист!..», «Где сладкий шепот...»	23

	<p>11.Лирика Ф.Тютчева 13.А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка» 14. Б.Л. Пастернак «Золотая осень», «Где сладкий шепот » 15.Клычков С.А. «Весна в лесу» 16.КедринД.Б. «Бабье лето» 17.Рубцов Н.М. «Сентябрь» 18.Есенин «Лебёдушка» . 19.Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» 20.Никитин И.С. «Русь» 21.Дрожжин С.Д. «Родине» 22. Жигулин А.В. «О, Родина! В неярком блеске..» 23.Обобщение по разделу « Родина»</p>	
3	Работа с текстом художественного произведения.	27
	<p>1-2.П. Ершов. «Конёк-Горбунок»(отрывок). 3.А. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!..». 4.-5 А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семибогатырях».Волшебные сказки: народные и литературные 6-.7.А. П. Чехов«Мальчики» 8. Обобщение по разделу «Чудесный мир классики»Проверочная работа 9-10.В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». 11-12.Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». 13-15. С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек» 16. Обобщение по разделу «Литературные сказки»Проверочная работа 17-18. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» 19 В. Ю. Драгунский. «Главные реки». Средства создания комического эффекта. «Что любит Мишка» 20. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Обобщение по разделу «Делу время, потехе час». 21-22. Г.-Х. Андерсен «Русалочка» 23. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приемыш» 24. А. И. Куприн. «Барбос и Жулька» 25. .М. Пришвин «Выскочка», Е.И. Чарушин «Кабан» 26-27. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».Обобщение по разделу «Природа и мы»</p>	
4	<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) 1.Проект: «Создание календаря исторических событий» 2. Проект: «Они защищали Родину» 3.Обобщение по разделу «Зарубежная литература»</p>	3
5	<p>Работа с разными видами текста. 1-2.Научно-познавательная сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» 3.Библейские сказания. С. Лагерлеф. «Святая ночь» 4. Сказания о Христе. С. Лагерлеф. «В Назарете» 5.Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого«Детство» 6.Л. Толстой. «Как мужик убрал камень». 7.Б.С.Житков «Как я ловил человечков» 8.К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» 9.М.М.Зощенко «Ёлка».</p>	12

	10.Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника» 11.Кир Булычев «Путешествие Алисы» 12. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	
6	Говорение (культура речевого общения)	
	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>	<u>Реализуется при изучении каждой темы каждого урока.</u>
7	Письмо (культура письменной речи). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	<u>Реализуется при изучении каждой темы каждого урока.</u>
	Итого:	68 ч